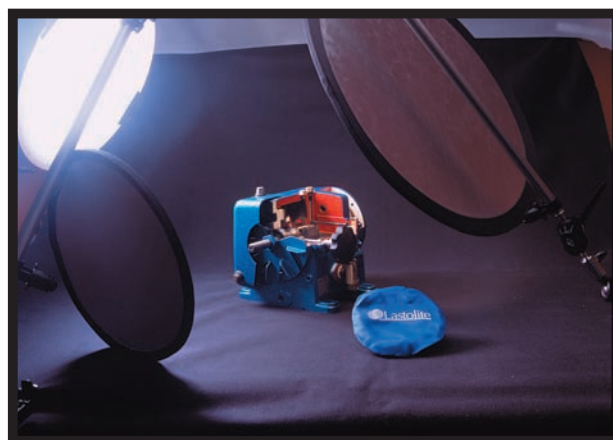




# BLENDY • DYFUZORY

W studiach fotograficznych należą do podstawowych i niezastąpionych narzędzi służących do modyfikowania oświetlenia – rozjaśniają zbyt głębokie cienie, pomagają wydobyć z nich istotne szczegóły, łagodzą kontrasty.

Żaden fotograf nie wyobraża sobie pracy bez nich. Równie przydatne, a wręcz niezbędne, okazują się podczas pracy w plenerze. Dlaczego tak rzadko korzystają z nich fotoamatorzy? Wydaje się, że wpływ na to ma głównie mała wiedza na temat ich użycia. Zalety oraz korzyści płynące z ich posiadania i wykorzystania na planie zdjęciowym postaramy się przedstawić na przykładzie produktów angielskiej firmy Lastolite, od lat specjalizującej się w ich produkcji.



Blendy to reflektory – powierzchnie odbijające padające na nie światło. Zależnie od rodzaju tej powierzchni w określony sposób modyfikują światło.

Najprostszą blendą może być kartka białego papieru lub lustro, czy kuchenna folia aluminiowa. Ustawione w odpowiedni sposób po zaciemnionej stronie oświetlonego obiektu na drodze promieni światła, spowodują ich odbicie w jego stronę.

Różne wielkości blend tradycyjnych LASTOLITE. W ofercie firmy znajdują się następujące rodzaje blend: sunfire/white, silver/white, silver/gold, sunfire/silver, gold/white, sunlite/softsilver.



WHITE 5600K

SILVER 5600K

SUNLITE 5000K

SUNFIRE 4750K

GOLD 3800K

Porównanie efektów uzyskanych przy użyciu różnych powierzchni blend Lastolite odbijających światło. Obok nazwy podano temperaturę barwową odbitego światła).

Promienie odbite od lusterka spowodują powstanie intensywnych blichów (zajęczków), natomiast biała kartka spowoduje rozproszenie odbitych promieni. W praktyce korzysta się jedynie z małych lusterek i to przeważnie przy studyjnej fotografii produktów lub żywności. Często natomiast wykorzystuje się duże półmatowe, metalizowane powierzchnie odbijające, które nie wywołują aż tak zdecydowanych efektów świetlnych.

## BLENDY SKŁADANE TRADYCYJNE

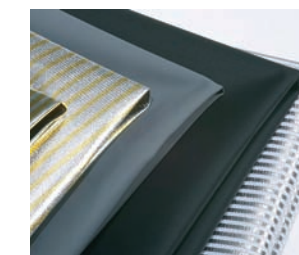
Przechowywanie i transportowanie dużych powierzchni odbijających sprawia mnóstwo problemów, stąd też wielkim powodzeniem wśród fotografów cieszą się blendy składane.

Na stalowej, sprężystej obręczy naciągnięta jest tkanina odbijająca światło. Zwykle tradycyjne blendy składane posiadają dwie różne powierzchnie. Coraz większą popularnością cieszą się jednak zestawy 5 w 1 lub nawet 8 w 1. W tej konfiguracji na ramę naciągnięta jest tkanina przepuszczająca i rozpraszająca światło (dyfuzor), natomiast powierzchnie odbijające znajdują się na „pokrowcach” nakładanych na ramę. Jeśli sobie wy-

obrazimy, że tkanina z której wykonano blendę posiada dwie różne powierzchnie, to łatwo dojdziemy do wniosku, że jeden „pokrowiec” będzie miał ich aż cztery.

Blendy składane Lastolite produkowane są jako kołowe o średnicy 30 cm, 50 cm, 75 cm, 95 cm, 120 cm i prostokątne 120 x 180 cm.

Podczas pracy w studiu prawidłowe ustawienie blendy należy do asystenta słuchającego wskazówek fotografa. Chcąc umieścić blendę w sposób trwały w konkretnym położeniu możemy skorzystać ze specjalnych uchwytów do blend, które mocujemy do statywów.



Tkaniny, z których wykonuje się powierzchnie odbijające – od lewej sunfire i sunlite oraz od prawej strony soft silver.



Rama blend LASTOLITE obszyta jest potrójną taśmą, co zapewnia wysoką trwałość przez wiele lat użytkowania.





Tradycyjną blendę kołową trzeba trzymać dwoma rękami, Trigrip może stać na ziemi i opierać się o nogę lub może być trzymany tylko jedną ręką.



Zestaw Triflip 8in1 składający się z dyfuzora na ramie Trigrip i ośmiu powierzchni odbijających światło. Wygodny uchwyt z gumą zapewnia pewne i bezpieczne trzymanie blendy jedną ręką.

Skylite – wykorzystywany jako dyfuzor rozpraszający światło słoneczne i blenda rozjaśniająca cienie.



### BLENDY TRIGRIP O PODWYŻSZONEJ SZTYWNOŚCI

Zwykle blendy nie posiadają dużej sztywności. Choć jest ona zupełnie wystarczająca do pracy w studio, to okazuje się za małą podczas fotografowania w plenerze, zwłaszcza gdy wieje wiatr.

Firma Lastolite zaprojektowała specjalne blendy o trójkątnym kształcie z wygodnym uchwytem, które posiadają znacznie sztywniejszą ramę. Konstrukcja Trigripa pozwala na łatwe trzymanie go jedną ręką nawet podczas silnego wiatru. Możliwe jest również postawienie go na ziemi i oparcie o ścianę, statyw lub nogę. Zwykle Trigripy posiadają dwie różne powierzchnie odbijające. Produkowane są w rozmiarach 45 cm, 75 cm i 120 cm. Istnieje również zestaw Triflip 8 w 1 w którego skład wchodzi rama z uchwytem i dyfuzorem oraz dodatkowe powierzchnie odbijające.

### SKYLITE

To kolejny rodzaj blend składanych o bardzo dużej sztywności – w tym przypadku rama wykonana jest z metalowych rurek, do których przy użyciu rzepów przypina się tkaniny odbijające światło lub dyfuzory. Produkowane są w trzech rozmiarach: 1 x 1 m, 2 x 1 m i 2 x 2 m. Można je trzymać w rękę, choć o wiele wygodniej jest mocować je do jednego lub dwóch statywów i dzięki specjalnym obrotowym głowicom regulować ich położenie.

### TRIFLECTOR

Gdy wykonujemy portret oświetlając modela tylko jedną lampą, wtedy spora część twarzy pozostaje w głębokim cieniu. W uwydatnieniu szczegółów w tych miejscach pomoże nam zestaw składający się z trzech blend umocowanych na specjalnym ramieniu z uchwytami. Odpowiednio regulując położenie każdej blendy

z osobna możemy wpływać na stopień rozjaśnienia zacienionych miejsc na twarzy.

### JAKĄ BLENDE WYBRAĆ?

Blenda wykonana z dobrej jakości materiałów, mająca nam służyć przez wiele lat nie należy do najtańszych urządzeń. Ich ceny kształtują się od kilkudziesięciu (małe blendy kołowe) do kilkuset złotych (Skylite).

Na początek warto zakupić blendę białą-srebrną. Te dwie powierzchnie są najczęściej używane przez fotografów jak i operatorów filmowych. Przy wykonywaniu zdjęć ślubnych i pamiątkowych często przydaje się zestawienie „sunlite-softsilver”, które delikatnie rozświetla lub ociepla zacienione partie obrazu.

Najwygodniejszym choć nieco kosztownym rozwiązaniem jest zakupienie blendy typu 5 w 1 lub 8 w 1 posiadających wszystkie rodzaje powierzchni odbijających.

Małe blendy o średnicy do 50 cm doskonale sprawdzają się w fotografii produktów i portretach obejmują-



Modelka oświetlona bezpośrednim światłem słonecznym mruży oczy, a ponadto na jej twarzy pojawiają się głębokie cienie. Ostre światło słoneczne możemy rozproszyć przy użyciu dyfuzora, natomiast cienie rozświetlić blendą. Na zdjęciu fotograf posługuje się blendą i dyfuzorem typu Trigrip.



Zestaw do fotografii portretowej Triflector.

cych jedynie twarz. Chcąc doświetlać całe postacie powinniśmy sięgnąć po blendy o średnicy 120 cm lub większe.

Robert Urbański

Zdjęcia pochodzą z materiałów reklamowych firmy Lastolite. Współpraca – DICAM, Profesjonalny Sprzęt Fotograficzny. <http://www.dicam.pl>